**МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ**

**ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

**Методика создания тестов успешности обучения**

Объективным методом контроля качества знаний учащихся является тест. Инструмент, позволяющий выявить факт усвоения. Тест состоит из задания на деятельность данного уровня и эталона, т.е. образца полного и правильного выполнения действия. По эталону легко определяется число **существенных** операций (операции по выполнению теста, которыми отражается умение выполнять деятельность только в проверяемой предметной области; действий в оцениваемой деятельности на данном уровне усвоения), необходимых для решения теста.

Результат определяется коэффициентом усвоения: К = ср, где с - число операций теста, выполненных испытуемым правильно, р - общее число операций в тесте.

Система разноуровневых заданий формируется в зависимости от степени овладения содержанием обучения, который задается уровнем его усвоения, измеряющим достигнутое в обучении мастерство, овладение деятельностью и отображает развитие опыта учащегося в данном предмете в процессе обучения:

**1 уровень** - репродуктивный, узнавание (знакомство) умение выполнить деятельность только при повторном восприятии раннее изученного, деятельность с подсказкой.

Задание составляется в форме вопросов с подсказкой. Задание по опознанию, различению и классификации удовлетворяют этому требованию.

**2 уровень** - алгоритмический, деятельность по памяти, воспроизводится необходимая информация о правилах действий, и решаются типовые задачи в данной области.

Задание формулируется как типовая задача, которой ученик должен владеть в данной области. Задания подстановки, требуют от испытуемого заполнить пропуск в известных высказываниях в разных формах. Задания-копии (конструктивные) требуют воспроизведения целостных высказываний. Задания - типовые задачи: задания на деятельность, в которой сформулированы все условия выполнения деятельности и задан ее искомый конечный результат.

**3 уровень** - креативный, деятельность выполняется не по готовым, ранее усвоенным алгоритмам, а по аналогии на ранее не изучавшихся учебных элементах (УЭ) данного учебного предмета. Задания, предполагающие использование ЗУН одной деятельности в другой.

**4 уровень** - творческий (для одаренных детей), создание объективно-новой информации, открытие новых УЭ или построение новых алгоритмов. Задания - проблемы.

**5 уровень** - эмоционально-ценностный, деятельность эмоционально-ценностного восприятия в аффективной области.

Задания на воспроизведение бинарных оппозиций: добро - зло; тепло - холодно как вербально, так и средствами изобразительной деятельности.

Для ряда видов деятельности важны и некоторые другие параметры:

1. **автоматизм** - скорость включения испытуемого в работу и скорость ее выполнения
2. **осознанность** - умение доказательно аргументировать принимаемые решения и выбираемые методы действий:

Степень осознанности действий по глубине и аргументации:

1. локальная - аргументация опирается на основные положения конкретного предмета;
2. межпредметная аргументация опирается на основные положения близких по объекту изучения предмета;
3. межсистемная - аргументация опирается на любые интегративные положения современной науки.

**Коэффициент усвоения К при:**

1. К менее 0,7 баллов оценка 2 балла;
2. К от 0,7 до 0,8 оценка 3 балла;
3. К от 0,8 до 0,9 оценка 4 балла;
4. К от 0,9 до 1,0 оценка 5 баллов.

Анализ деятельности учащихся при выполнении разноуровневых заданий:

**Ведомость учета результатов поэлементного анализа:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы деятельности | Правильность ответа | Качество ответа (полнота) | Время выполнения | Самостоятельность | Организованность, дисциплинированность | Оригинальность | Общее количество баллов |

При анализе выполненных заданий исследовать пробелы, характер ошибок с целью корректировки дальнейшей работы учителя. Данную систему можно использовать в качестве индивидуального или группового собеседования в игровой форме - викторина, конкурс, сказочного путешествия, КВН и др.

Диагностика успешности обучения учеников подразумевает обработку и систематизацию данных математически и графически на основе срезовых работ.

**Структура срезовых работ:**

1. Тема, сложность которой определяется разноуровневым подходом к учащимся;
2. Источники темы.
3. Оформление.
4. Грамотность.
5. Логика рассказа.
6. Умение рассказать.
7. Уровни новизны.

Рейтинговая оценка качества работы по каждому виду деятельности определяется в баллах. Потом подсчитывается средний балл ученика -Х ср.,

и общий рейтинг по классу.

Выстраивается ряд диаграмм, которые свидетельствуют об эффективности технологии, методики обучения учащихся.

Вертикально - количество учащихся, горизонтально динамика срезовых работ.

После проверки эффективности технологий, методик обучения проводится анализ и корректировка на языке предмета.

Рейтинговая система.

**Мониторинг сформированности уровня способа деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список учеников | Репродуктивный | Алгоритмический | Эвристический | Креативный |
|  |  |  |  |  |  |

**Развитие творческих способностей личности**

**Креативность ( лат. - творить**) порождающая способность, характерная черта творческой личности, процесса, продукта, проявляющаяся в изменении универсума культуры, опыта индивида или социальной значимости. Термин ввел Дж. Гилфорд. В теории переноса креативность считается процессом научения путем переноса известных аналогов в новую ситуацию. Согласно диалогической теории культуры, креативность порождает культурные ценности посредством интеракции личностей и вещей, социальных групп и общества. Бихевиоризм (теория деятельности) требует креативность как биологическую функцию приспособления поведения к новым условиям посредством проб и ошибок.

Американский психолог Эдвард де Боно разработал программу развития креативного мышления, базирующуюся на следующих принципах:

1. при возникновении проблемы важно выделить необходимые и достаточные условия ее решения;
2. развитие способности отбрасывать свой прошлый опыт, полученный при решении подобных проблем и подходить к решению проблемы новым нешаблонным путем;
3. развитие способности видеть многофункциональность вещи;
4. развитие способности к соединению самых противоположных идей из различных областей знания и использование таких соединений для решения проблемы;
5. развитие способности к осознанию поляризующей идеи в данной области и освобождение от ее влияния при решении конкретной проблемы.

Предложить ситуацию и структуру анализа:

1. структурный анализ;
2. функциональный анализ;
3. Цель -задачи- намерения.
4. Положительные - отрицательные –интересные;
5. Основное преимущество;
6. Точка зрения разных лиц;
7. Последствия и результаты;
8. Альтернатива, возможности, выводы.

**Развитие творческого мышления и творческой деятельности**

Психологическая готовность учителя первична по отношению к профессиональной и предполагает знание психолого - возрастных особенностей ребенка:

1. уровень развития личности;
2. базовые задатки личности: художественное видение как начало творческого процесса и процесс творчества -переживания мира;-эмоциональная память.

Задача учителя -разбудить их.

**Формирование творческой деятельности ученика:**

1. Создание ситуации успеха - приемы: анонсирование, эмоциональное поглаживание.

2.Разработка системы разноуровневых заданий, обращенных к индивидуальной, эмоциональной, творческой памяти детей.

3.Формирование ЗУН в предметной области через обращение к традиции, импровизация через активизацию эмоций.

4.Создание атмосферы восприятия артефакта, произведения искусства.

5.Определение готовности учащихся к творческой деятельности:

* острая наблюдательность;
* тонкая восприимчивость;
* богатство воображения;
* сила ума;
* способности, умения и навыки в избранной деятельности.

Определяя раннюю готовность учащихся к творческой деятельности в сфере изодеятельности можно предложить задание на восприятие сложной геометрической формы и простой.

**Психологическая готовность**:

1. Парадоксальность осмысления жизни, умение видеть необычное в обычном.

2.Эмоционально писхологическая напряженность, насыщенность, обостренное восприятие окружающего.

3.Метафоричность мышления, умение при анализе и синтезе восприятия действительности в одном явлении увидеть другое в целом или его частию

4.Умение видеть контекст, многосмысловость окружающего мира, многоистинность процесса жизни, неисчерпаемость мира.

5.Обостренное чувство оригинальной формы.

6.Рефлексивное состояние.

**Тест на изучение «Креативности»**

(исследование В. Лоунгфельда при Пенсильванском университете (искусство) и Дж. Гилфорда при университете Южной Калифорнии (наука).

1. Умение увидеть проблему да нет
2. Беглость, умение увидеть в

проблеме как можно больше сторон

и связей. Да нет

1. Гибкость, умение:

а). Понять новую точку зрения да нет

б). Отказаться от усвоенной точки

зрения. да нет

1. Оригинальность отход от шаблона да нет
2. Способность к перегруппировке

идей и зависимостей да нет

1. Способность к конкретизации

или синтезу да нет

7. Ощущение стройности идей да нет

**Задания - проблемы**:

1. Отрывки художественных произведений.
2. Предложение ситуации выбора.
3. Привлечение образов-стимулов других видов искусств. Предложить

выделить доминанту и выразить художественно-выразительными средствами собственной деятельности.

**Методические рекомендации по диагностике образовательного уровня обучающихся в детской художественной школе**

Рекомендации включают таблицу показателей диагностики образовательного уровня учащихся в течение учебного года. Напротив фамилии ребенка проставляется цифра-номер образовательного уровня ребенка в момент диагностики. Диагностика проводится два раза в год (в течение октября и апреля).

В воспитании художественной культуры выделяются в качестве основных 5 показателей:

1. ЗУН.
2. Мотивация к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования:

1-подготовительный.

2-начальный

3-освоения

4 -совершенствования.( начальное профессиональное образование).

Практическое применение методических рекомендаций возможно при соблюдении следующих условий:

1. Ориентация каждого педагога на индивидуальную деятельность независимо от профиля работы.

2. При диагностике «Мотивация к занятиям» предполагается использование опроса детей и их родителей.

Уважаемые родители!

В целях определения мотивации детей к художественной деятельности просим Вас ответить на ряд вопросов:

|  |  |
| --- | --- |
| Опросный лист детей.  **В начале года.**  Что привело тебя в данное объединение, класс?  Чего ты хочешь добиться (в данном году)?  **В конце года?**  Что тебе дали занятия в объединении?  Ты продолжишь обучение в следующем году? Почему? | Опросный лист родителей  **В начале года.**  Что привело Вашего ребенка к нам?  Какие результаты обучения Вас интересуют?  **В конце года?**  Удовлетворены ли Вы занятиями в объединении?  Стоит ли Вашему ребенку продолжать обучение в этом объединении в будущем году и почему? |

## Критерии показателей образовательно-воспитательного уровня обучающихся

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Подготовительный уровень**  **1** | **Начальный уровень**  **2** | **Уровень освоения**  **3** | **Уровень**  **совершенстввания**  **4** |
| **Знания, умения и навыки.**  Знакомство с направлением деятельности | Владение основами знаний. | Овладение специальными ЗУН | Начальное профессиональное образование. |
| **Мотивация к занятиям.**  Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне  Мотив случайный, кратковременный. | Интерес иногда поддерживается самостоятельно.  Мотивация неустойчивая. Связанная с результативной стороной процесса. | Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация.  Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов. | Четко выраженные потребности.  Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию. |
| **Творческая активность**  Интереса к творчеству и инициативу не проявляет.  Не испытывает радости от открытия.  Отказывается от поручений. Заданий.  Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем. | Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко.  Испытывает потребность в получении новых знаний. В открытии для себя новых способов деятельности.  Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога. | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.  Проявляет инициатив, но не всегда. Может придумать  Интересные идеи. Но часто не может их оценить и выполнить. | Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко. быстро увлекается творческим делом.  Обладает оригинальностью мышления. Богатым воображением. Развитой интуицией. Гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей. |
| **Эмоционально-художественная настроенность.**  Подавленный. Напряженный. Бедные и маловыразительные мимика. Жесты, речь, голос.  Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства( музыки театра пластических искусств) | Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние. Не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства но не всегда. | Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики жестов. Речи. Голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. | Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике. Жестам. Речи, интонации.  Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ.  Ненасыщаяемая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. |
| **Достижения.**  Пассивное участие в делах объединения. | Активное участие в делах объединения. Учреждения. | Значительные достижения на уровне района города | Значительные  Достижения на уровне города, области. России. |

**Класс:**

**Преподаватель:**

**Год обучения:**

**Начало года– конец года (подчеркнуть)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Список обучающихся** | ЗУН **1,2,3,4** | **Мотивация к занятиям**  **1,2,3,4** | **Творческая активность**  **1,2,3,4** | **Эмоционально-художественная настроенность**  **1,2,3,4** | **Достижения**  **1,2,3,4** |