ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ

1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции

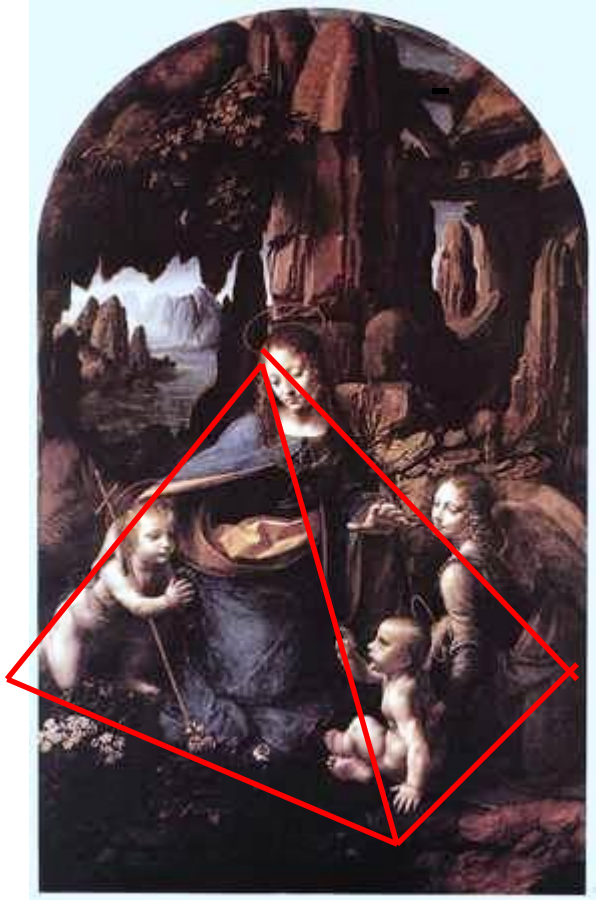
2. Симметрия, асимметрия и динамическое равновесие

3. Движение и статика

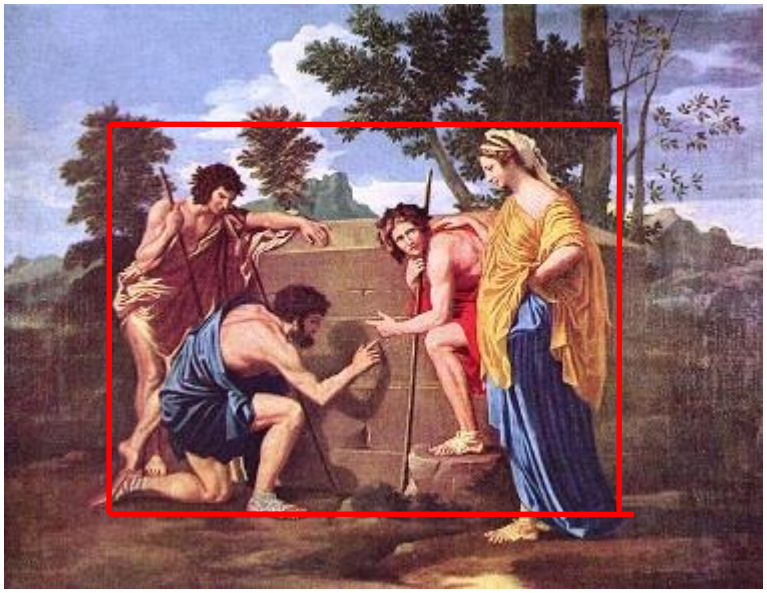
4. Прямые линии и организация пространства

5. Цвет – элемент композиционного пространства

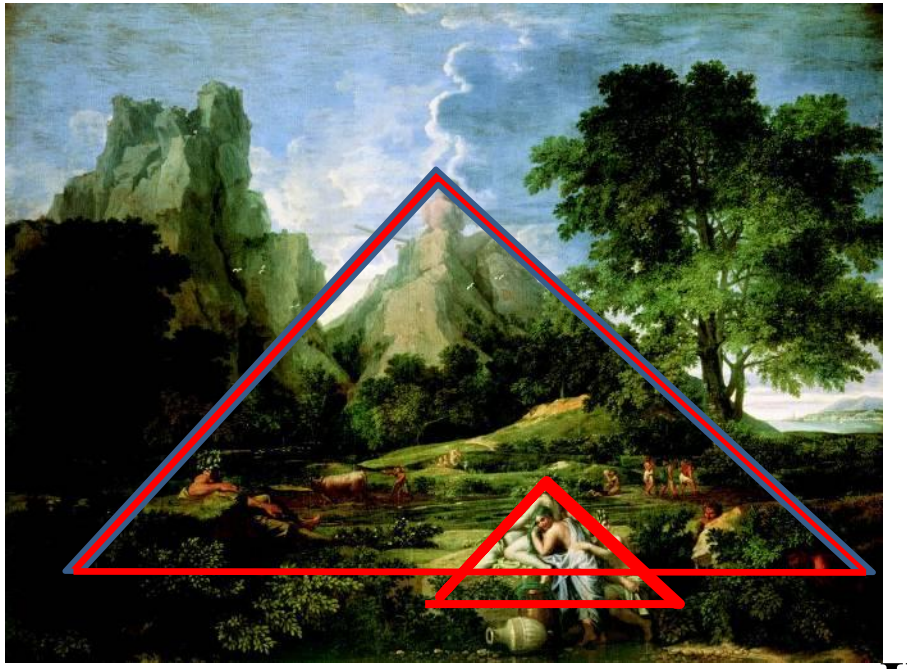
Композиция (от лат.compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

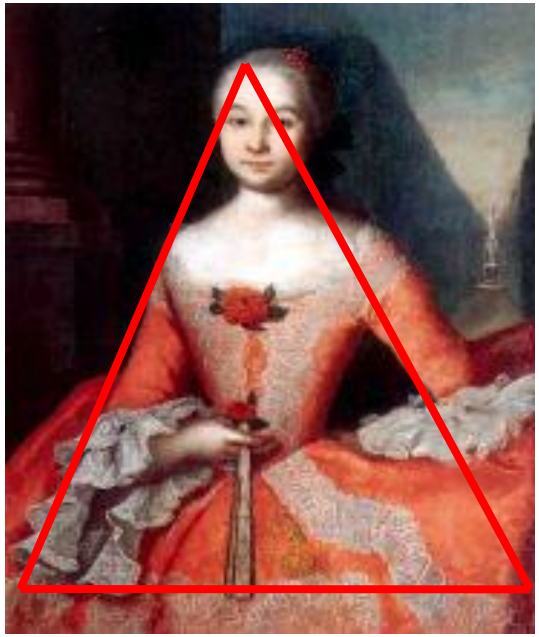


В изобразительном искусстве композиция-это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением



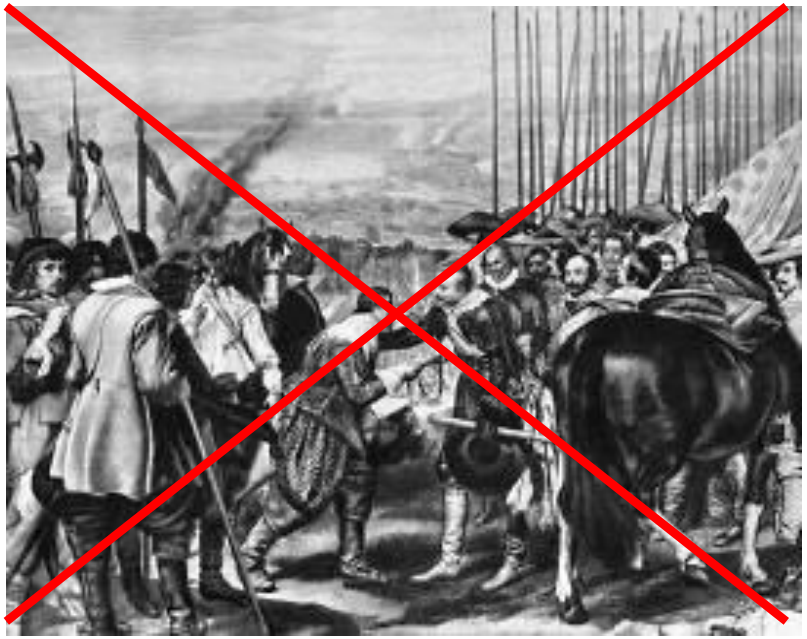
Какие формы образуют данные изображения ?





Наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры

Н.Пуссен Пейзаж с Полифемом
П.Рубенс Снятие с креста
И.Вишняков Портрет К.Тишининой



1.Сюжетно-композиционный центр совпадает с центром композиции
2.В картине использованы контрасты и противопоставления (светлое и темное)
3.Светлые пятна кафтана воина и голова лошади создают ощущение глубины пространства

Композиционные приемы в полной мере зависят от видов искусства. Каждый вид искусства наряду с общими закономерностями композиции имеет свою специфику.

В композиции важно все- масса предметов, их зрительный «вес», размещение на плоскости, выразительность силуэтов, ритмическое чередование линий и пятен, способы передачи светотени , цвет, формат, размер произведения и т.д.

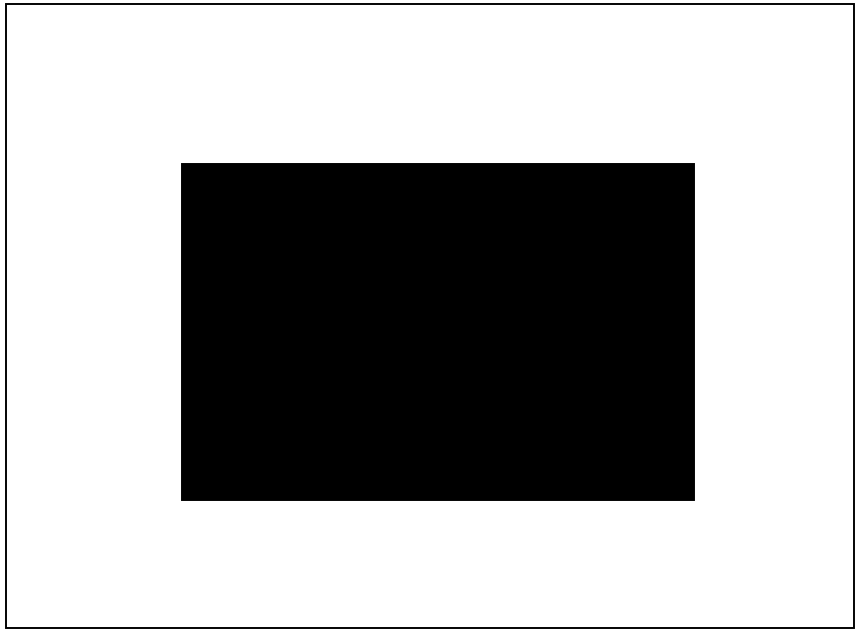
П.Филонов Животные

Основы композиции в конструктивных искусствах.

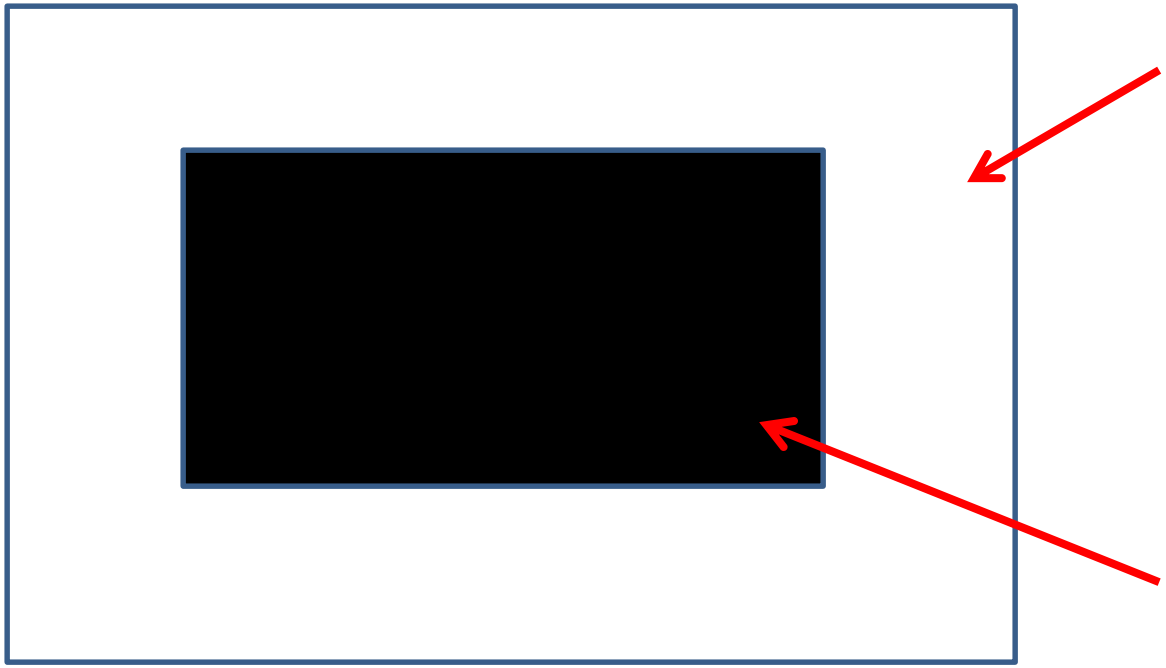
Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Если изображения – прямоугольники, пятна, линии – расположены на листе бумаги случайно, мы невольно стремимся преодолеть эту случайность и хаотичность.

Достижения гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть КОМПОЗИЦИИ.

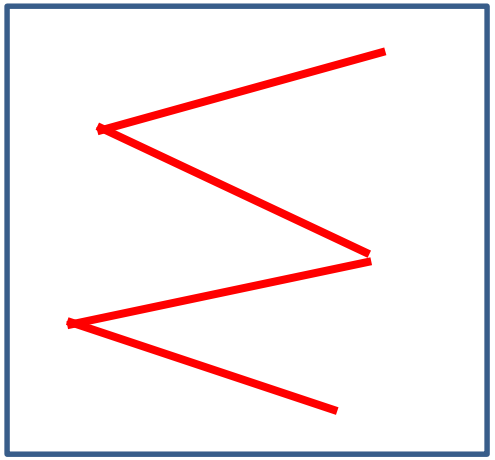


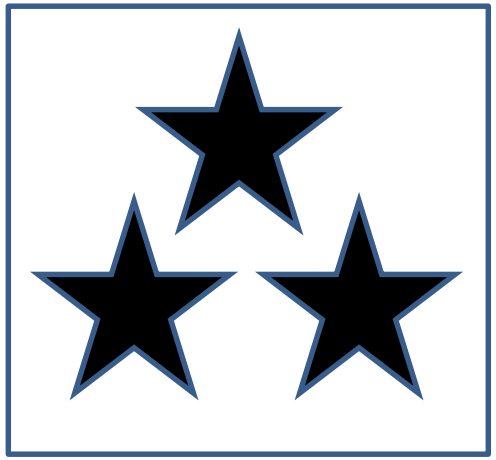
Найдено равновесие масс черного и светлого

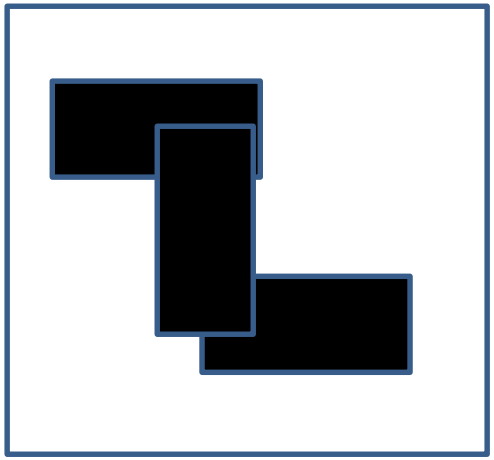


Пустое пространство – в нем ничего нет.

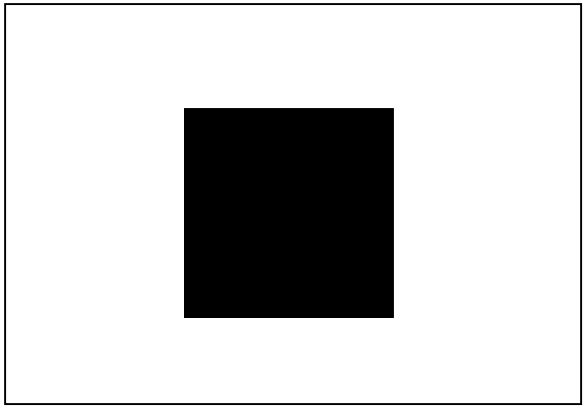
Чтобы получился диалог между чем-то и чем-то, необходимо что-то , что стало бы спорить с этой пустотой.
Этим что-то может быть любое изображение.



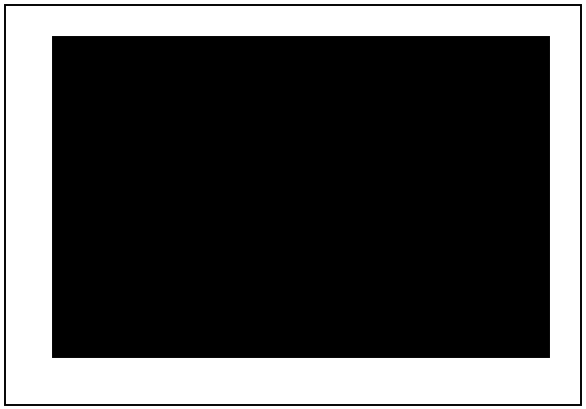




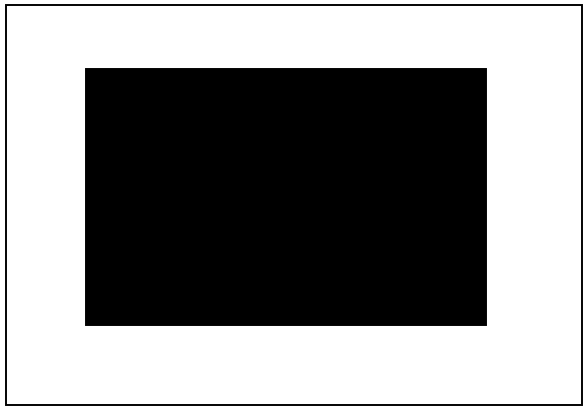
Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого



Черный прямоугольник явно меньше белого поля



Черное поле преобладает над белым



Найдено равновесие

Вопрос:

Что нужно сделать в первых двух примерах для создания равновесия?

Симметрия

Что такое симметрия?

Все мы знаем, что симметрия в природе существует. Кристаллические структуры и организмы животных, геологические образования и элементарные частицы подчиняются этому закону.

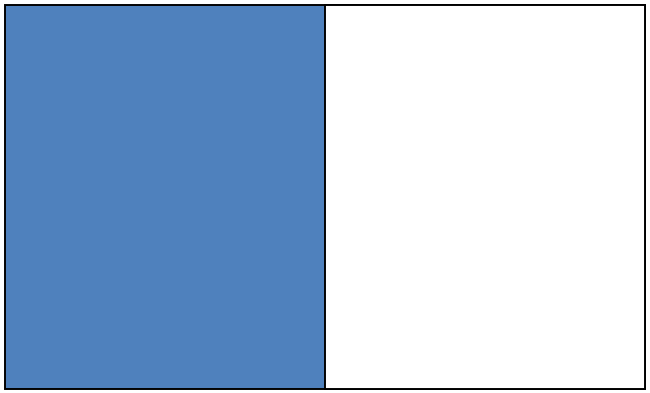
Симметрия предполагает собой некий определенный порядок, математическую закономерность расположения элементов относительно друг друга и в пространстве.

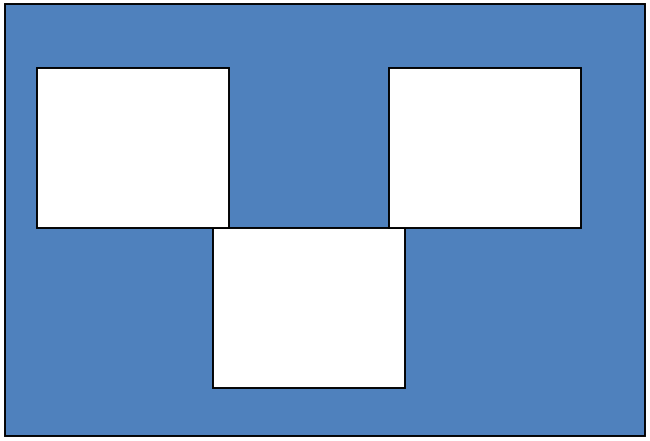
Симметрия встречается не только в объектах, созданных человеком, мы сплошь и рядом встречаем симметрию в природе, именно оттуда изначально брал пример человек, создавая какие либо объекты и предметы, именно поэтому древние считали симметрию условием красоты и гармонии

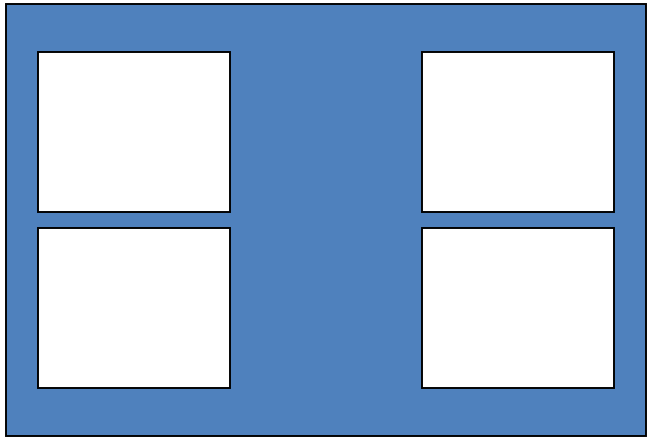
Симметрия снимает зрительное раздражение диспропорцией черного и белого и создает гармонию, ценой исчезновения изобразительного эффекта

Симметрию можно выстраивать вокруг точки (радиальная), вокруг одной оси, вокруг нескольких осей.

Для достижения равновесия может быть использован прием **симметрии.**





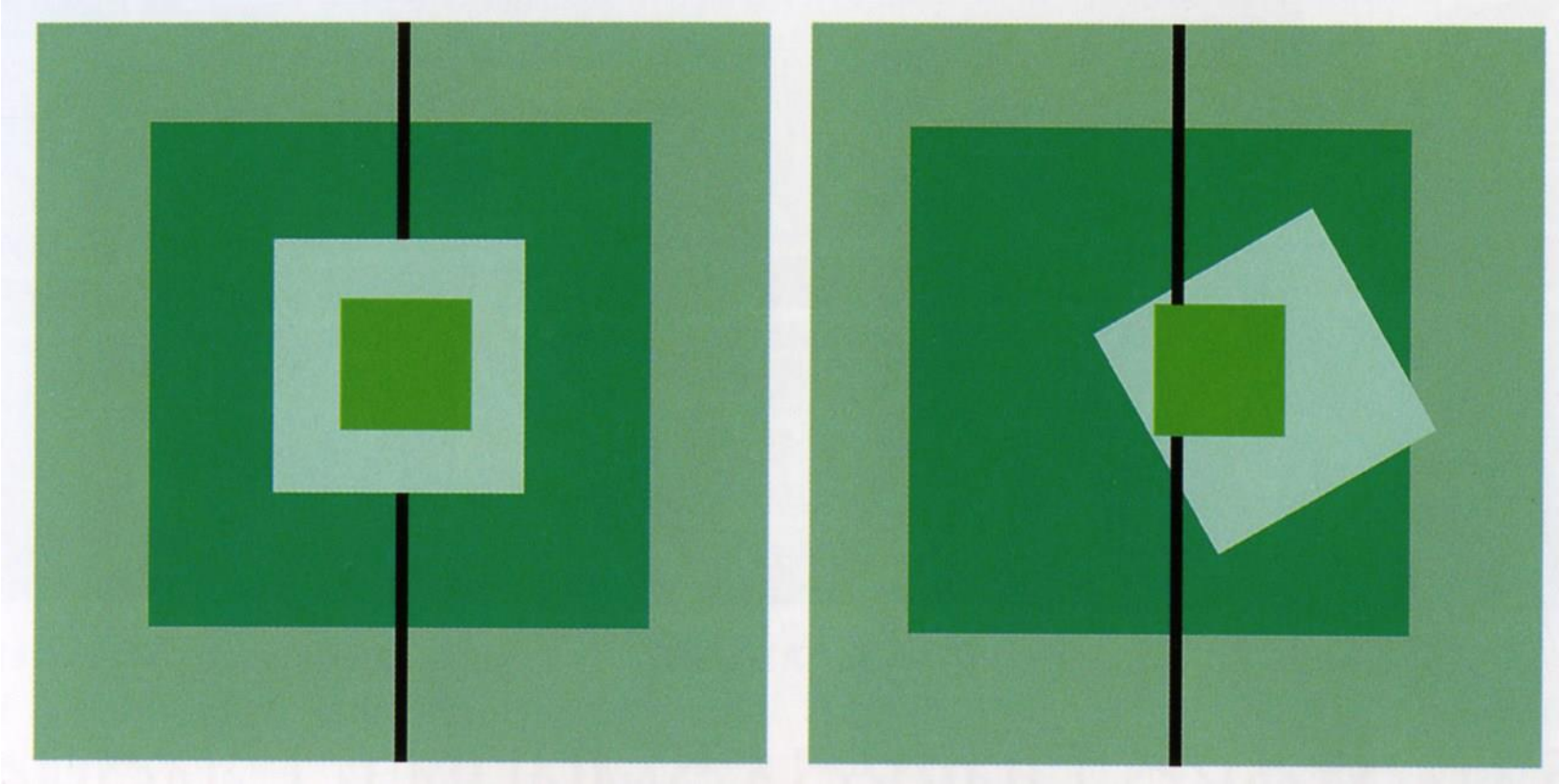


В таких ситуациях композиция превращается в орнамент.

Становится монотонной и однообразной.

Ассимметрия

и динамическое равновесие



Взаимное расположение форм создает динамическое равновесие,которое достигается путем добавления дополнительного элемента.

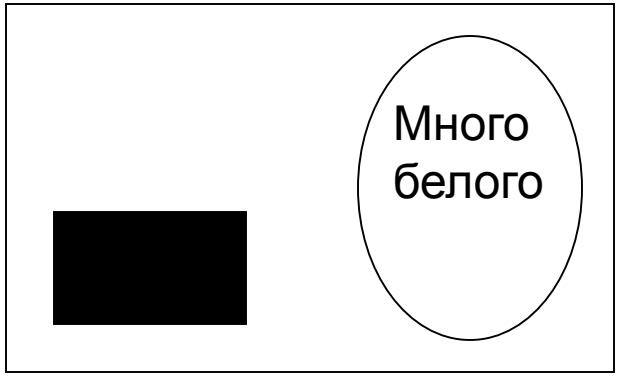


Рис.1

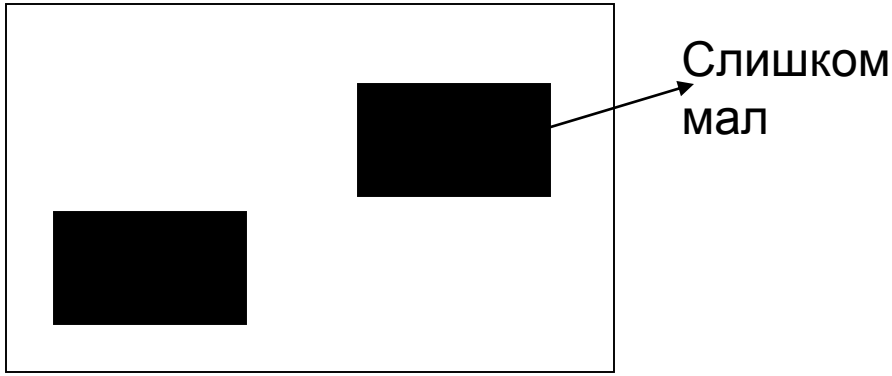


Рис.2

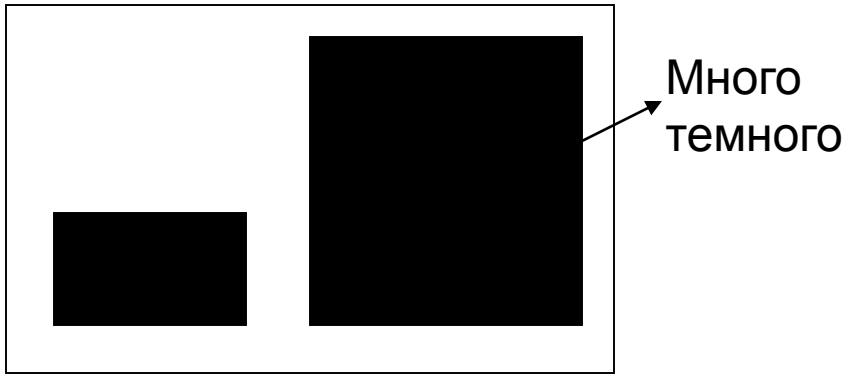


Рис.3

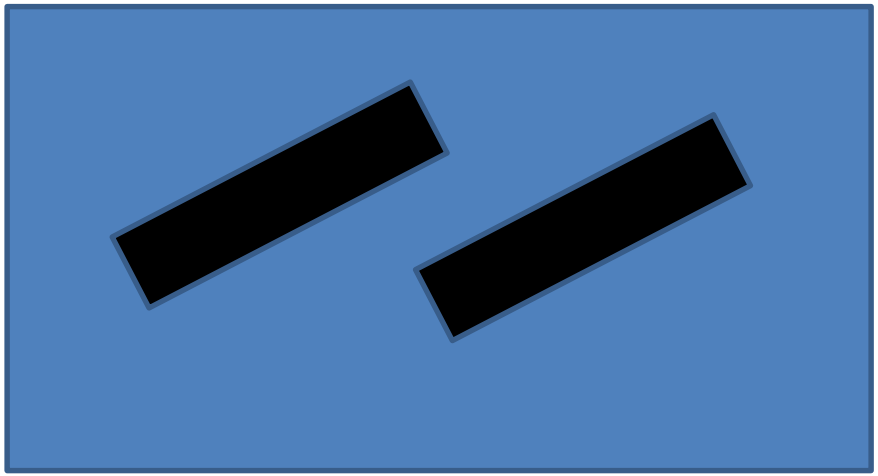
Рис.1 – дисбаланс белого и темного

Рис.2 – добавляем элемент,определяем где именно нужно вставить элемент

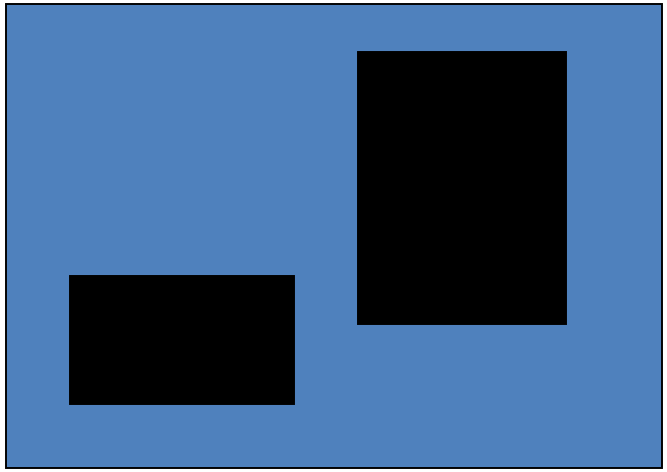
Рис.3 – определяем размер второго элемента

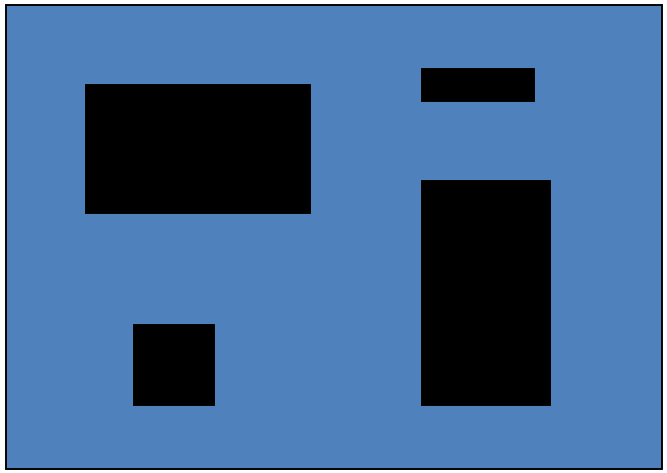
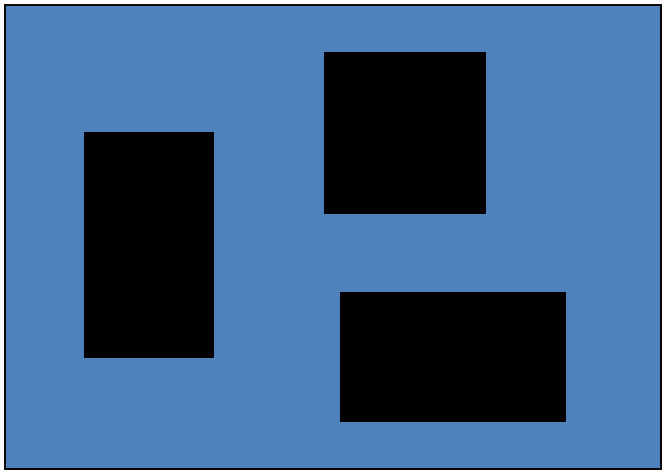
Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля, называется **фронтальной**

Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены под углом к краю поля, называется **глубинной**



Не следует смешивать фронтальную и глубинную композиции, т.к. отсутствие цельности композиции приводит к тому, что элементы существуют как бы сами по себе, «разваливаются»



Достигнуто ощущение зрительного баланса

Примеры работ: